

ANEXO III

ADENDA PARA EL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| TITULACIÓN | Grado en Educación Primaria |
| ASIGNATURA | Pedagogía Musical Activa |
| CÓDIGO | 41119046 |
| COORDINACIÓN | Sara Román García |
| Nº DE CRÉDITOS | 6 |

| ACTIVIDADES FORMATIVAS CON SUS CRÉDITOS ECTS: | | |
|---|-------------|---|
| ACTIVIDADES INICIALES DOCENCIA PRESENCIAL | Nº DE HORAS | ACTIVIDADES FORMATIVAS PROPUESTAS DOCENCIA NO PRESENCIAL |
| MD1, MD3, MD4: CLASES PRESENCIALES TEÓRICO-PRÁCTICAS Método expositivo Presentación, exposición, análisis o conclusión de los temas para tratar las nociones, conceptos y procedimientos relevantes de cada temática, con participación del alumnado. Resolución de ejercicios y problemas: Exposiciones de los trabajos de los grupos seguidos por el debate. Actividad supervisada con participación compartida que promueve la crítica y el debate sobre los conocimientos tratados, materiales presentados y actividades realizadas. Preparación en grupo de lecturas, ensayos y propuestas de actuación fundamentadas, para entregar y/o exponer en clase. Talleres: Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesorado para la resolución de problemas y la realización de las actividades y tareas relacionadas con cada temática. | 48 | Se mantendrán los mismos contenidos, así como el mismo nº de horas previstas para las actividades presenciales, pero en formato <i>on line</i> , en las horas asignadas a la asignatura en la planificación docente aprobada. Se elegirán aquellas herramientas del Campus Virtual que mejor se adapten a las diferentes actividades de las sesiones: Videoconferencias por salas BBB, Presentaciones PPT, comentarios/prácticas en audio, chats y foros participativos, textos elaborados por el profesorado y correos electrónicos. |
| MD7, MD9 – OTRAS ACTIVIDADES PRESENCIALES: Actividades formativas de tutorías Tutorías especializadas Contrato de aprendizaje con orientación y asesoramiento sobre el programa y los trabajos a realizar en la asignatura Otras actividades: Aplicación didáctica de algunas de las actividades trabajadas en clase | 44 | |

| | | |
|--|----|---|
| MD11.- EVALUACIÓN Prueba escrita individual de los contenidos relacionados con el programa de la asignatura. Exposición individual y grupal de trabajos específicos de la materia (actividades didáctico-musicales orientadas a la pedagogía u otras que se pidan durante el curso) que demuestren la adquisición de las competencias básicas. | 18 | Ver tabla Sistema de Evaluación |
| TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO Trabajo autónomo: Visualización de material audiovisual, búsquedas bibliográficas, lecturas recomendadas. Práctica y afianzamiento musical de los contenidos teóricos y prácticos que integran el programa de la asignatura. | 40 | Se mantiene lo previsto: <ul style="list-style-type: none"> Revisión de los materiales colgados por el profesorado y realización de las tareas propuestas para cada sesión. Observación sistemática del trabajo del alumnado en la plataforma Moodle. |

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| SISTEMA INICIAL | Ponderación | SISTEMA UTILIZADO | Ponderación |
| SE1. PRUEBAS ESCRITAS/ORALES SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA Realización de una prueba escrita final en la que se evaluarán los conocimientos básicos de la materia y la adquisición de las competencias correspondientes. | 50% | Se mantiene lo previsto: Prueba escrita final mediante cuestionario Moodle con control de tiempo, para evaluar el nivel de adquisición de conocimientos básicos de la materia. | 30% |
| SE2. TRABAJO EN GRUPO Elaborar un Trabajo en el que se incluya: <ol style="list-style-type: none"> Repertorio de las diversas metodologías activas para el desarrollo de las competencias curriculares de música en el aula. Diseño de Proyectos de trabajo sobre determinadas competencias a desarrollar en la asignatura. | 30% | Se mantiene lo previsto: el trabajo en grupo se valorará a través de un blog con aplicaciones didácticas sobre las diversas metodologías activas para el desarrollo de las competencias curriculares de la música en el aula, y mediante la entrega de trabajos en el campus virtual. | 30% |
| SE3. INFORMACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL APORTADA DIRECTAMENTE POR EL ALUMNADO: En pequeño grupo, el alumnado diseñará y expondrá proyectos de trabajo que aborden el desarrollo de un contenido/tema de los contemplados en el currículo del Área de Educación Musical en diferentes niveles de Primaria. | 15% | Se mantiene lo previsto. Entrega a través del campus virtual. Actividad del alumnado en el desarrollo de tareas a través del campus virtual, que serán evaluadas por el docente. Exposición práctica de proyectos de trabajo e intervenciones musicales referidas a los contenidos del programa de la asignatura. | 25% |
| SE4. OBSERVACIÓN DIRECTA DEL ALUMNADO EN SU IMPLICACIÓN EN EL AULA Nivel de compromiso, participación y calidad en las intervenciones del alumnado referidas a las actividades teórico-prácticas del programa de la | 5% | Se mantiene lo previsto: <ul style="list-style-type: none"> Actividad del alumnado en el Campus Virtual y su participación en chats y foros. Observación sistemática del trabajo del alumnado en la plataforma Moodle. | 15% |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| asignatura. | | | |
|-------------|--|--|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| TUTORIAS | <i>On line:</i> mediante Videoconferencia, chat y/o correo electrónico, según las necesidades. |
| REVISIÓN DE CALIFICACIONES | <i>On line:</i> mediante videoconferencia y/o correos electrónicos a través del campus virtual. |