

AMI MAES DO

Alfabetización Mediática e Informacional y el MAES de la Universidad de Cádiz.

Estimada o estimado docente, bienvenido a nuestra consulta:

Muchas gracias por colaborar con nosotros en esta investigación.

En la presente consulta, su anonimato y la confidencialidad de sus respuestas están garantizados de acuerdo a la Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, y su tratamiento se atenderá al objetivo de identificar las posibilidades de mejorar la implementación de la Educación o Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), en el MAES de la Universidad de Cádiz. Para lograrlo, necesitamos contar con las aportaciones de todos los estudiantes, el profesorado y el equipo de coordinación implicados en el MAES, a través de un proceso participativo en la mayor medida posible. En el caso de los docentes, es muy importante su valiosa retroalimentación, ya que en ustedes residen las decisiones y las acciones que determinarán y caracterizarán el progreso y la amplificación de la educación mediática e informacional de los estudiantes del MAES y, en consecuencia, de su futuro alumnado.

Nota informativa: Con respecto al tratamiento de género, optamos por los términos neutros que provee el español y por el uso de ambos artículos. Sin embargo, en algunos casos, con el fin de facilitar la lectura y evitar el desdoblamiento que supone utilizar vocablos terminados en o/a, os/as, es/as, para marcar que nos estamos refiriendo tanto a hombres como a mujeres, se ha utilizado el masculino genérico, en el entendido de que todas las menciones van dirigidas a ambos, a hombres y a mujeres.

AMI MAES DO

Instrucciones para responder a esta consulta.

Para responder la consulta, tenga en cuenta por favor los siguientes aspectos:

- Por favor, responda individualmente.
- Escriba en los espacios indicados las respuestas que demandan una respuesta numérica de su parte.
- Para las preguntas abiertas, utilice los espacios indicados para exponer sus respuestas. Aunque estamos muy interesados en conocer su opinión, estos campos de comentario son de cumplimentación voluntaria.
- Para lograr la plena utilidad de la consulta, por favor no deje ninguna pregunta sin responder.
- Los datos personales a título individual y las respuestas son totalmente confidenciales, por lo que le rogamos que responda con desinhibición y sinceridad.

AMI MAES DO

DATOS E INFORMACIÓN

1. ¿Cuál es su **edad**?

2. ¿Cuál es su **género**?

- Masculino
- Femenino

3. ¿Cuál es su **titulación** académica?

(Si tiene más de una, por favor, especifique: Lcdo/a, Máster, Doctor/a...)

4. Por favor, indique sus **años de experiencia** docente en estos ámbitos:

Como docente en el ámbito universitario.

Como docente en formación de profesorado.

Como docente en el MAES.

Como docente en Instituto de Enseñanza Pública.

Como docente en Centro Concertado.

Como docente en Centro Privado.

En otro tipo de docencia.

5. ¿Cuál de los siguientes **vínculos laborales** con el MAES de la UCA le describe mejor?

(Por favor, seleccione solo una opción como máximo en cada columna).

	Docencia	Con responsabilidad en gestión del MAES
Profesor/a Colaborador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Sustituto Interino.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Asociado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Ayudante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Ayudante Doctor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Contratado Doctor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Titular de Escuela Universitaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Titular de Universidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Catedrática/o de Escuela Universitaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profesor/a Catedrática/o de Universidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿En qué **módulo o especialidad** imparte su docencia en el MAES?

(Por favor, marque la o las opciones que correspondan).

- Módulo General - Comunes.
- Módulo Transversal - Optativas.
- Administración, Empresa y Formación Laboral.
- Biología y Geología.
- Ciencias Sociales: Geografía e Historia y Filosofía.
- Dibujo, Imagen y Artes Plásticas.
- Educación Física.
- Física y Química.
- Lengua Española y Literatura.
- Lengua Extranjera.
- Matemáticas.
- Orientación Educativa.
- Tecnología, Informática y Procesos Industriales.
- Doble título MAES + Matemáticas.

7. ¿Qué **asignatura** o asignaturas imparte en el MAES?

(Por favor, marque la o las opciones que correspondan).

- Procesos y contextos educativos.
- Aprendizaje y desarrollo de la personalidad.
- Sociedad, familia y educación.
- Complementos de formación.
- Aprendizaje y enseñanza.
- Innovación docente e Iniciación a la investigación.
- Modelos y Estructuras de Orientación y Asesoramiento Psicopedagógico.
- Atención a la Diversidad: Acción Tutorial y Orientación.
- Atención a la Diversidad: Intervención y Evaluación Psicopedagógica.
- Atención a la Diversidad: Escuela Inclusiva.
- Ciencia-Tecnología-Sociedad en educación secundaria.
- Educación para la iniciativa y la cultura emprendedora.
- Educación para el consumo, salud y medio ambiente.
- Gestión de aula: convivencia y recursos.
- Gestión de centros educativos de secundaria.
- Introducción a la educación plurilingüe para profesores de áreas no lingüísticas.
- Técnicas y estrategias de comunicación oral para el ámbito docente.
- Uso de las tics en la educación secundaria.
- Líneas de investigación y doctorado sobre educación secundaria y Formación del profesorado.
- Metodología de investigación en educación.

8. ¿Cuántos **créditos** de docencia imparte en el MAES?

Créditos

9. ¿Ha llevado a cabo **estudios/cursos** de formación en alguna de las siguientes materias?

(Por favor, marque todos los que correspondan) .

- Educación.
- Periodismo / Teoría e Historia de los Medios.
- Alfabetización/Educación Mediática.
- Estudios Culturales/Comunicación Intercultural.
- Derechos Humanos/de la Infancia.
- Imagen y Sonido/Comunicación Audiovisual.
- Análisis del Discurso.
- Sistemas de Información/Documentación/Biblioteconomía.
- Habilidades en TIC/Alfabetización Digital.
- Arte/Museística.
- Gestión de Redes Sociales / Administración de Comunidades Virtuales.
- Diseño Gráfico.
- No, nunca he completado ningún curso relacionado con las materias mencionadas.

AMI MAES DO

Alfabetización Mediática e Informativa en el Plan de Formación de Profesorado del MAES en la UCA

10. En su opinión, ¿los medios de comunicación e información multimodales desempeñan un papel importante en la enseñanza de su/s asignatura/s en el MAES?

Nada importante	Poco importante	Medianamente importante	Bastante importante	Muy importante
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La definición de las competencias mediáticas e informativas tiene un foco de referencia global, por su confección consensuada entre numerosos expertos, en el Currículo de Alfabetización Mediática e Informativa para Profesores, promovido por la UNESCO (2011), y en los desarrollos posteriores que consolidan y amplían su enfoque basado en los Derechos Humanos y en la persecución de una sociedad justa y equitativa sobre el fundamento de la educación inclusiva. En él se proponen tres áreas temáticas principales que están interrelacionadas: 1. Conocimiento y entendimiento de los medios e información para los discursos democráticos y la participación social. 2. Evaluación de los textos mediáticos y fuentes de información. 3. Producción y uso de los medios y la información. Estas áreas, delineadas a lo largo de los módulos del currículo, están asociadas a un marco de competencias específico que nos proponemos explorar con su ayuda, en relación al MAES de la Universidad de Cádiz.

11. De acuerdo a este propósito, ¿en qué medida, entre 1 'nada' y 4 'mucho', cree usted que su asignatura/s en el MAES trabaja el desarrollo de su alumnado en las siguientes **competencias**?

Si lo desea, puede leer acerca de las habilidades específicas con que estas competencias caracterizan al profesorado pulsando en: [Alfabetización Mediática e Informacional Currículum para Profesores](#), (pp.30-35).

	1	2	3	4
C.1: Entendiendo el Papel de los Medios y de la Información en la Democracia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2: Comprensión del Contenido de los Medios y sus Usos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.3: Acceso a la Información de una manera Eficaz y Eficiente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.4: Evaluación Crítica de la Información y las Fuentes de Información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.5: Aplicando los Formatos Nuevos y Tradicionales en los Medios.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.6: Situando el Contexto Sociocultural del Contenido de los Medios.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.7: Promover AMI entre los Estudiantes y Manejo de los Cambios Requeridos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

De acuerdo a la propuesta elaborada entre 50 reconocidos expertos (Ferrés y Psicitelli, 2012), los procesos para la adquisición de las competencias en AMI, se inscriben en seis dimensiones básicas: **los lenguajes, la tecnología, los procesos de interacción, los procesos de producción y distribución, la ideología y los valores, la estética**. El desarrollo de los estudiantes del MAES en estas dimensiones se puede identificar a través de sus correspondientes indicadores, que obedecen a dos ámbitos de participación en la relación con los medios de comunicación e información: como personas que acceden, reciben y se exponen a mensajes e interaccionan con ellos, **ámbito del análisis**, y como personas que producen mensajes, **ámbito de la expresión**. Ambos ámbitos pueden presentarse integrados o disociados, según el tipo de actuación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

12. Desde su punto de vista, ¿cuál es el estado de las **dimensiones AMI**, en el MAES? (Marque, por favor, **todas** las que procedan).

Si lo desea, puede leer acerca de los indicadores de cada dimensión en *La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores* (Ferrés, J. & Piscitelli, A. 2012:79-81 Comunicar, 38). Encontrará el enlace de apertura y descarga del artículo pulsando [AQUÍ](#), y desplazándose hacia abajo en la pantalla.

	Presente en el currículum del MAES	Presente en el currículum de mi asignatura/s	Integrado en mi enfoque didáctico	No está presente
Lenguajes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tecnología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Procesos de interacción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Procesos de producción y distribución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ideología y valores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estética	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Por favor, indique el grado de acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones siguientes, marcando su opción en cada caso, entre 1 = Completamente en desacuerdo y 10 = Completamente de Acuerdo

	1 Completamente en desacuerdo	2	3	4	5	6	7	8	9	10 Completamente de acuerdo
• Encuentro los recursos que necesito para integrar la alfabetización mediática e informacional en mi docencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Elaboro materiales o actividades con géneros y/o tópicos mediáticos vinculados a temáticas de mi docencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aporto el conocimiento necesario sobre la aplicación de la ley de propiedad intelectual a los contenidos online .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Planteo situaciones en el aula para la evaluación crítica de las fuentes de información y de los contenidos mediáticos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1
Completamente
en desacuerdo 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Completamente
de acuerdo

• Aporto conocimiento acerca de la protección de la **privacidad** en línea, y de la **cesión y comercio de datos**.

• En relación con los temas curriculares de mi asignatura, integro el conocimiento del derecho a la **libertad de expresión y de información** personal y mediática.

• Enseño a mi alumnado el uso de las **emociones**, de los **afectos** y de los **argumentos** en los medios, para que sepan identificar la manipulación o el engaño.

• Introduzco la **perspectiva de género** para situar el factor de mayor igualdad o desigualdad, en el tratamiento mediático e informacional en relación al ámbito de mi asignatura y/o especialidad.

• Trabajo con mi alumnado en **proyectos** con el fin de participar en la **transformación social** a través de contenidos mediáticos o informacionales.

14. ¿Con qué frecuencia, entre 1 'ninguna' y 4 'mucho', planifica actividades de **análisis de la representación de la realidad** en los contenidos mediáticos e informativos centrados en el **tratamiento de...**?

	1	2	3	4
• Distintos colectivos sociales, culturales, o de otras ideas o creencias religiosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Los colectivos formados por los profesionales del ámbito de mi especialidad .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Los diferentes colectivos que integran la comunidad educativa : estudiantes, docentes, familias, etcétera.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Temas de mi asignatura implicados en géneros o contenidos mediáticos e informativos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Los adolescentes , en cuanto a la selección de los temas con los que aparecen relacionados, su tratamiento como colectivo, la presencia de su voz, etcétera.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. ¿Cuál o cuáles de las siguientes orientaciones genéricas de la educación en materia de medios e información cree usted que predomina en el MAES de la UCA, y cuál en Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas?

(Marque, por favor, **todas** las que procedan).

	MAES	Sec. Bach. FP y EI.
Instrumental (Énfasis en las destrezas de usos tecnológicos)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analítica (Énfasis en los conocimientos y habilidades de pensamiento y actitud críticos)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresiva (Énfasis en las habilidades de producción de mensajes y contenidos)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. ¿Con qué frecuencia, entre 1 'ninguna' y 4 'mucho', utiliza los servicios digitales siguientes para la **gestión de la docencia**?

(Marque, por favor, los que procedan) .

	1	2	3	4
• Webs científicas y académicas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Foro de plataforma Moodle.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Recursos educativos abiertos / Plataformas de operaciones didácticas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Libros de texto digitales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Creación de entornos personales de aprendizaje (PLE) digitales / Wikis, Webquest, Miniquest,....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Redes sociales educativas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Grupos de telefonía móvil (whatsapp, etc).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Aplicaciones en la nube (Dropbox, Google Drive,...).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Blogs o microblogs relacionados con la materia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Plataformas de juegos educativos en red.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Herramientas de aprendizaje «situado»: geolocalización, realidad aumentada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. ¿Con qué frecuencia, entre 1 'ninguna' y 4 'mucho', utiliza **contenidos audiovisuales** (documentales, películas, anuncios, videoclips, etc) para las siguientes **finalidades**?

	1	2	3	4
• Como ilustración de explicaciones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Como complemento de ampliación de aprendizajes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Para explorar ideas previas o promover un debate inicial o introductorio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Con el fin de desarrollar el pensamiento y la actitud crítica en el alumnado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Para que los estudiantes aprendan sobre técnicas y lenguajes multimodales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Para el aprendizaje acerca de la evolución y funcionamiento de los medios de comunicación e información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Con el fin de promover la creatividad en el alumnado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Para desarrollar las competencias para la participación en la sociedad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Como una forma adecuada de entretenimiento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AMI MAES DO

Transferencia de la AMI al futuro alumnado de Secundaria, Bach., F. P. y E.I.

18. Por favor, marcando su opción entre 1 = Completamente en desacuerdo y 10 = Completamente de Acuerdo, indique su grado de acuerdo o desacuerdo con la siguiente afirmación:

Tengo el conocimiento que necesito para que mi alumnado aprenda a desarrollar las competencias mediáticas e informacionales en sus futuros estudiantes.

1										10
Completamente en desacuerdo	2	3	4	5	6	7	8	9		Completamente de acuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

19. ¿Qué tipo de recursos o materiales aprenden a utilizar sus estudiantes como futuros docentes, y con qué objetivos?

(Por favor, marque **todas** las que procedan).

	Análisis	Expresión
Libros, capítulos o extractos de libros (ensayos, novelas, cuentos, poemas...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Series de tv, películas, cortometrajes, vídeo-clips o extractos audiovisuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Documentales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publicidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Noticias o información (prensa, radio o tv).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Opinión o interpretación (Artículos, programas de debate, etc. en prensa, radio o tv)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Programas de entretenimiento TV.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Narración o relato digital (Digital story telling).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vídeos musicales, letras de canciones, redes sociales basadas en audio (Spotify, Deezer, etc).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Páginas web.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Blogs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Redes sociales basadas en texto (foros, whatsapp,...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Redes sociales multimodales (texto, imagen y sonido: facebook, twitter,...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Imágenes fijas y/o redes sociales visuales (Instagram, Pinterest, Fotolog, etc).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Videjuegos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómic, Fanficción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Remix digitales (postales, memes, banners, etc).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recursos digitales de presentación de información (power point, prezzi,...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales específicamente educativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Libros de texto o artículos científicos o académicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No aprenden a utilizar este tipo de recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Por favor, marcando su opción en cada caso entre 1 = Completamente en desacuerdo y 10 = Completamente de Acuerdo, indique su grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones:

He formado a mis estudiantes para que su **futuro alumnado** aprenda a...

	1										10
	Completamente en desacuerdo	2	3	4	5	6	7	8	9	Completamente de acuerdo	
<ul style="list-style-type: none"> • ... debatir en torno al funcionamiento de los medios de comunicación y los lenguajes audiovisuales. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... llevar a cabo el análisis crítico de la representación de la realidad y del tratamiento que los medios de comunicación e información hacen de personas, colectivos, o de temas de la actualidad vinculados a los contenidos de la asignatura. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... deliberar en grupo con el fin de diseñar y llevar a cabo un proyecto de investigación a partir de fuentes mediáticas e informacionales. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... tomar decisiones a partir del consenso de opiniones e ideas, con el fin de crear contenidos mediáticos multimodales (comunidad virtual, blogs, fanfic, vídeos, etc.) vinculados a las asignaturas. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... integrar los conocimientos en AMI y la creatividad en la curación de contenidos (seleccionar, reeditar o comentar y redistribuir las publicaciones en las redes sociales). 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... participar de forma responsable y con actitud crítica en la construcción creativa del conocimiento y la mejora de la democracia. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... conectar el conocimiento de la materia con el sentido y utilidad que tiene para construir una ciudadanía informada y crítica. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<ul style="list-style-type: none"> • ... a aplicar la teoría a problemas reales, examinando su tratamiento mediático e informacional. 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

21.

¿En qué medida cree que los **nuevos profesores** que se han formado en el MAES de la UCA están preparados para ayudar a sus futuros estudiantes en el **desarrollo de las competencias mediáticas e informacionales**?

Nada preparados	Poco preparados	Bastante preparados	Muy preparados
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AMI MAES DO

Posibilidades de mejorar la implementación de la Alfabetización Mediática e Informacional en el MAES

22. Por favor, indique el grado de acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones siguientes, marcando su opción en cada caso, entre 1 = Completamente en desacuerdo y 10 = Completamente de Acuerdo.

	1										10
	Completamente										Completamente
	en desacuerdo	2	3	4	5	6	7	8	9		de acuerdo
• Es importante formar a los adolescentes para que puedan distinguir los medios , tanto digitales como analógicos, y sus contenidos, de buena calidad de los de mala calidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• El profesorado formado en el MAES ha de interesarse y tener en cuenta las prácticas letradas y audiovisuales de los y las adolescentes en cualquier formato y canal, y en todo tipo de lenguajes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Es importante formar a los y las adolescentes para que puedan crear contenidos multimodales de calidad .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Los estudiantes educados críticamente acerca de los medios y la información pueden influir en la calidad de los medios de comunicación e información de su país.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1										10
	Completamente										Completamente
	en desacuerdo	2	3	4	5	6	7	8	9		de acuerdo
• El conocimiento acerca de los medios de comunicación y de los contenidos mediáticos e informacionales es necesario para investigar de forma adecuada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• El conocimiento acerca de los medios y de los contenidos mediáticos e informacionales es necesario para participar en la sociedad .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• Es importante que el profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas pueda desarrollar las competencias mediáticas e informacionales en su alumnado .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

23. ¿Qué dimensión de las competencias mediáticas e informacionales cree usted que debería **mejorar su implementación** en su asignatura o en otra asignatura del MAES?

(Por favor, marque **todas** las que crea convenientes)

	En mi asignatura	En otra asignatura del MAES
Lenguajes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tecnología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Procesos de interacción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Procesos de producción y distribución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ideología y valores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estética	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ninguna	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

24. ¿Qué **vías de introducción o mejora** de la educación en AMI en el MAES le parecen más adecuadas?

(Por favor, marque **todas** las que crea convenientes) .

- Integrada como **asignatura** del Plan de Formación del MAES
- Vinculada a determinados **temas curriculares**.
- Vinculada a algún/algunos **ámbitos disciplinares** (lengua, ciencias sociales, por ejemplo)
- Integrada en el **enfoque didáctico** docente.
- De forma **transversal** en todas las asignaturas.
- Integrada en los **módulos comunes**.
- A través de **proyectos interdisciplinares**.
- Vía autónoma** (con la aportación de formación continua en cursos específicos, seminarios, por ejemplo)
- Vía sintética** (vías integradas en el MAES + vías autónomas)
- No creo necesaria la introducción o mejora de la AMI en el MAES.

25. ¿Cuáles cree que pueden ser los **obstáculos principales** para una adecuada implementación de la AMI en el MAES de la UCA?

(Por favor, marque todos los que le parezcan determinantes).

- Falta de formación de los docentes en competencias mediáticas e informacionales.
- Falta de recursos docentes (documentación, materiales, actividades, etc)
- Falta de intercambio de experiencias en cuanto al desarrollo de las competencias AMI en la formación de profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
- Falta de interés por integrar la AMI en la enseñanza de las asignaturas.
- Falta de voluntad para estudiar las posibilidades de uso de las tecnologías en la propia actividad docente.
- Dificultades para participar en la modificación del diseño curricular del MAES.
- Falta de conocimiento experto en AMI en la Institución.
- Inadecuación de la estructura organizativa del MAES para la realización de proyectos interdisciplinarios.
- Falta de tiempo
- No existen obstáculos para la implementación o mejora de la AMI en el MAES de la UCA

Si cree que existen otros obstáculos o necesidades, especifique por favor.

26.

¿Ha tenido alguna otra **experiencia docente propia** con la integración de la AMI en su asignatura o especialidad, o tiene usted alguna **idea o proyecto** sobre la forma de incorporar o mejorar la AMI en la enseñanza de sus asignaturas en el MAES?

Si su respuesta es afirmativa, por favor compártala con nosotros.

27. ¿Actuaría a favor de la mejora de la implementación de la AMI en el MAES de la UCA?

No

Bajo ciertas condiciones.

Sí

Si contestó 'Bajo ciertas condiciones', por favor especifique.

Si contestó 'Sí' o 'No', por favor explique por qué.

28.

En su opinión, ¿cuáles cree que son los factores que pueden **favorecer** la implementación o mejora de la AMI en el MAES de la UCA, o qué podrían **motivar** a los docentes a actuar con este fin?



Muchas gracias por compartir con nosotros sus opiniones y experiencias.

*Si desea ponerse en contacto con nosotros, puede hacerlo
enviándonos un correo a: michel.santiago@uca.es*

***Muchas gracias de nuevo por su
colaboración.***